

坂上之雲博物館

SAKA NO UE NO KUMO MUSEUM

致 辭

坂上之雲博物館於2007年4月開館，是《坂上之雲》城市規劃的核心設施。松山市正在基於將整個城市打造成一個沒有屋頂的博物館這一地區博物館構想，積極推進高洄游性、有故事的城市建設工作。

小說《坂上之雲》描繪了近代國家形成時期的世界及日本所發生的故事以及生活在其中的人們的人生等，給予了生活在現代的我們很大的啟示。本博物館以此為主題進行相關展示，舉辦各色活動，以期為造訪者提供一個學習歷史、深入思考未來的平台。

坂上之雲博物館

坂の上の雲ミュージアム
SAKA NO UE NO KUMO MUSEUM

小說《坂上之雲》

司馬遼太郎幾乎耗費了40歲～50歲期間的全部時間才完成的作品。故事圍繞出生在松山的正岡子規、秋山好古和秋山真之的兄弟展開，描繪了眾多人物以近代國家為目標努力建設的明治時期日本面貌。這個時代，國民首次有了只要取得一定的資格就能成為博士、官員或者軍人的意識，正岡子規成為一名新聞記者，專注於近代俳句、短歌、文章的革新。另一方面，秋山好古在陸軍培訓了初創期的騎兵，秋山真之在海軍奠定了近代戰術的基礎，兩人都經歷了日俄戰爭爆發的動盪期。關於這部長篇作品，司馬遼太郎寫到：「隱含的主題是什麼是日本人，這部作品中的登場人物也在自己的所處條件下思考了這一問題」。這也給予了我們這些生活在今天的人們很多啟示。

產經新聞晚間版連載（1968年4月22日～1972年8月4日）文藝春秋刊



司馬遼太郎

1923年～1996年。大阪出生。畢業於大阪外國語學校（現在的大阪大學外語系）蒙古語專業。1948年入職產經新聞社。1960年憑藉《泉之城》榮獲第42屆直木獎。代表作品眾多，有《龍馬來了》、《國盜物語》、《空海的風景》、《油菜花的海岸》、《鞋襪疾風錄》等。此外還創作了《街道漫步》、《風塵抄》、《這個國家的形象》等遊記、隨筆。1993年榮獲文化勳章。2月12日的忌日被稱為「油菜花忌」。



正岡 子規
【1867～1902】



三疊一間的正岡子規書房

正岡子規1879（明治12）年前後小學畢業時增建的學習房。正岡子規將這個房間稱為「書房」，在這裡努力學習漢詩、做報紙。《坂上之雲》中描述了正岡子規邀請秋山真之到自己家、向他炫耀自己書房的情節。房間被復原成末廣町正宗寺境內的子規堂。

關於坂上之雲博物館的設計

這次在籌備「坂上之雲博物館」之際，我最希望表現的是正岡子規、秋山好古、秋山真之兄弟等這些司馬遼太郎所熱愛的、擁有著自由之心、為“公眾”獻身的明治時期的日本人民們那充滿力量的時代精神。建築物位於城山公園與市區的交界處，來館觀眾能夠以欣賞洄游式庭園的方式參觀以三角形斜坡串聯起的展廳。空間設計上注重讓觀眾邊與歷史同行，同時感受明治的精神、進行獨立思考。我衷心希望這座設施能夠得到大家的喜愛，成為真正意義上的“公眾”文化設施，不辜負司馬先生的抱負。



安藤 忠雄

1941年大阪出生。自學建築，並於1969年成立安藤忠雄建築研究所。1979年憑藉「住吉的長屋」榮獲日本建築學會獎。代表作有「光之教堂」、「司馬遼太郎紀念館（東大阪）」、「地中美術館（直島）」、「童書森林中之島（大阪）」、「巴黎商品交易所（Bourse de Commerce）」等等。1991年在紐約現代美術館、1993年和2018年在巴黎龐畢度藝術中心舉辦個展。擔任耶魯大學、哥倫比亞大學、哈佛大學客座教授，1997年擔任東京大學教授，2003年起擔任名譽教授。1993年榮獲日本藝術院獎，1995年榮獲普立茲克獎，2005年榮獲國際建築師協會（UIA）金獎等，獲獎眾多。2010年榮獲文化勳章。2015年榮獲義大利之星勳章高級將領勳章（Grande Ufficiale）。2021年榮獲法國政府頒發的法國榮譽軍團勳章司令勳章。著作有《論建築》、《連戰連敗》、《建築家安藤忠雄》、《做工作》等。



秋山 真之
【1868～1918】



秋山真之也曾遊玩過的松山城

江戸時代加藤嘉明建造的連立式平山城。該照片原為正岡子規的收藏，背面是正岡子規親筆寫的俳句。正岡子規留下了很多有關松山城的俳句。



秋山 好古
【1859～1930】



秋山好古也曾在這裡上學的明教館

1828（文政11）年，松平第11代藩主定通作為藩士文武練習場而在二番町修建的藩校講堂。廢藩置縣政策後，這裡曾被用作松山中學（現在的松山東高等學校）的講堂、圖書館。《坂上之雲》中描述了秋山好古8歲時進入這個明教館學習的情節。

整個松山城是一座「沒有屋頂的博物館」

在正岡子規和秋山兄弟出生並成長的松山，很多地方都留下了他們的足跡，包括與他們有淵源的地方和設施。松山市希望有效使用這些資源，提升城市魅力，因此目前正在致力與民眾分享這三位的壯志，讓官民齊心協力共同建設城市，圍繞《坂上之雲》，將整個松山市打造成一座「沒有屋頂的博物館」。「坂上之雲博物館」便是這一〈城市規劃〉項目的核心設施。



子規紀念博物館

1981（昭和56）年開館。透過正岡子規的世界，讓更多的人親近松山及文學、加深對松山及文學理解而開設的文學類博物館。這裡是市民寓教於樂及學校課外學習的場所、研究人員的研究機構以及遊客所熟悉的遊客中心。



道後溫泉本館

1894（明治27）年4月，由當時致力於推進溫泉近代化的道後湯之町町長伊佐庭如矢建造而成。來松山中學擔任英語老師的夏目漱石也經常造訪。在改建後100週年的1994（平成6）年被指定為國家重要文化財產。



萬翠莊

位於松山城南面山腳下的法式建築。建於1922（大正11）年，是原松山藩主的子孫久松定謨的別墅。是愛媛縣歷史最為悠久的鋼筋混凝土結構建築。2011（平成23）年11月被指定為國家重要文化財產。

【設施概要】

設計師 安藤忠雄建築研究所
建築面積 936.80㎡
總建築面積 3,122.83㎡
結構規模 鋼筋混凝土（SRC）結構
地下1層／地上4層建築

【開館時間】

9:00～18:30（18:00後停止入館）

【休館日】

週一（如逢國定假日則開放，會有其他臨時開館的情況）
※每年2～3月因替換展示需要，會有休館期間，敬請知悉。

【門票】

普 通 400日圓（320日圓）
老 年 （65週歲及以上）200日圓（160日圓）
高 中 生 200日圓（100日圓）
※國中生及以下免費
※（ ）內為20人起的團體優惠票價
※2樓可免費使用

【交 通】

- 距離JR松山站（需要時間10分鐘）
市內電車（開往道後溫泉方向）→大街道下車→步行2分鐘
- 距離道後溫泉（需要時間10分鐘）
市內電車所有路線→大街道下車→步行2分鐘
- 距離松山機場（需要時間30分鐘）
機場巴士（開往道後溫泉方向）→大街道下車→步行2分鐘
- 距離松山觀光港（需要時間30分鐘）
機場巴士（開往道後溫泉方向）→大街道下車→步行2分鐘
- 距離松山自動車道松山出入口（所需時間20分鐘）

【關於停車場】

沒有一般遊客可使用的停車場。
請搭乘公共交通或使用周邊的收費停車場。另外，博物館為輪椅使用者提供專用停車位（5個），如需用敬請與本館聯絡。



坂上之雲博物館
SAKA NO UE NO KUMO MUSEUM

【諮 詢】

郵遞區號790-0001 愛媛縣松山市一番町三丁目20番地
TEL089-915-2600 FAX089-915-3600
URL：https://www.sakanouenokumomuseum.jp/
指定管理者／明治松山聯盟



主 頁



Instagram

緩坡引路的《坂上之雲》的世界

空中樓梯

負荷最重的中間部分省略支撐柱的奇特結構樓梯。從2樓前往4樓的展廳3時請走樓梯旁的斜坡，從4樓下到2樓時請走空中樓梯。



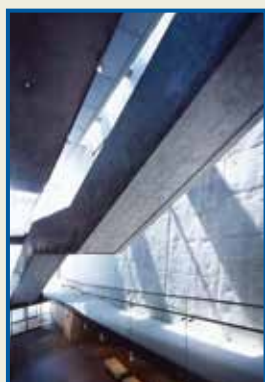
松山的風景

結合正岡子規的俳句，展示明治時代所拍攝的松山照片



展廳2

《坂上之雲》三位主人公



秋山真之畫作《鯉魚躍龍門》



秋山好古書法《質實剛健進取不止》
※展示內容可能有變更。



重點展示
《坂上之雲》後記

展廳3

圍繞小說《坂上之雲》，每年都會舉辦新主題的企劃展



4F

展示與小說《坂上之雲》三位主人公有關的小逸話和資料。另外，每年都會更新主題舉辦企劃展。

關於博物館的設備

○洗手間

- 二樓資訊處旁和三樓有洗手間
- 設置了無障礙洗手間(可供人工造口者使用)
- 設置了一張嬰兒換尿布台(二樓洗手間內)

○投幣式置物櫃

(投幣歸還式，100日圓)

○飲料自動販賣機

- 位於投幣式置物櫃區

○其他設備機器

- 九輪輪椅(包括兩輪輔助用電動輪椅)
- 三輪嬰兒車
- 五台助行器
- 老花眼鏡

※如需使用，請諮詢資訊處。



企劃藝廊 春天與往昔

司馬遼太郎在《坂上之雲》中曾介紹過的松山風土資料展示



展廳1《坂上之雲》及其時代

透過年表、資料和影片等介紹日本開始走向現代國家的明治時代



松山的俄羅斯戰俘



道後溫泉神之湯
(1894(明治27)年前後)

會議室(定員40人)

可用來舉辦演講會及研究會等。
使用詳情請瀏覽主頁。



久保田清運店(傳單)



日俄戰爭時俄羅斯戰俘贈送的勺子和叉子

3F

透過年表形式介紹小說的背景——明治時代。另外透過資料及影片等說明開始步入現代國家的明治時期日本的特徵。



道後溫泉振鷺閣曾經使用過的玻璃



釣島燈塔模型



從釣島燈塔眺望的風景



釣島燈塔機關宿舍內部

從3F到4F的斜坡

《坂上之雲》報紙連載牆

展示在《產經新聞》報紙上共連載了1296期(1968.4.22~1972.8.4)的《坂上之雲》



大廳

除了會定期免費舉辦音樂會及朗讀會等活動之外，還會舉辦各種活動及集會。

資訊處



「安藤忠雄建築的軌跡」
透過照片、影片及設計圖紙等介紹博物館的設計者安藤忠雄先生的建築軌跡。



數位博物館

可以詳細了解博物館展示和收藏的資料。
(觸控螢幕，操作也很簡單)

2F

■免費入場空間

為進一步深入地了解《坂上之雲》的世界，介紹小說及明治時代相關的書籍。另外還透過電腦終端介紹博物館所收集的資料資訊。



MUSEUM CAFÉ博物館咖啡廳

營業時間10:00~17:00 也可以只光臨咖啡廳

國家指定重要文化財產純法式洋館
擁有著開闊全景窗、可以眺望「萬翠莊」及四季各色草木景色的咖啡廳。
供應特調咖啡及紅茶等各色茶點，
歡迎來此慢慢享受一段奢華時光。



語音講解

- 使用費 每台100日圓
- 將講解器貼在耳朵上，可收聽館內展示及建築物的解說。
- 支援日語、英語、中文、韓語和台語

